

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Программа по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

2025 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «19» февраля 2025 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик : Крутелев А. Ю. – преподаватель
Моргун И. П. - преподаватель

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- Содержание учебного предмета**
 - 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
 - 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
 - 2.3 *Содержание учебного курса*
 - 2.4 *Годовые требования по классам*
- Формы и методы контроля, система оценок**
 - 3.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - 3.2 *Критерии оценки;*
- Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 4.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - 4.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
 - 5.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*
 - 5.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития на основе обучения игре на медных духовых инструментах.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (далее Программа) по медным духовым инструментам «алт, валторна, труба, тенор, баритон, тромбон, туба», далее - «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной обще развивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (медные духовые инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 7 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

| | |
|--|-------|
| Срок обучения | 7 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 474 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 474 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | - |

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять
 - музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Специфика медных духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье обучающегося. При обучении игре на медных духовых инструментах по Программе семилетнего срока обучения первый этап (1-2 классы): начальная подготовка учащихся проводится на блокфлейте. Освоение в таком возрасте «большого» медного духового инструмента (альта, валторны, трубы, тенора, баритона, тромбона, тубы) является задачей практически невыполнимой, ввиду недостаточности физических кондиций ребёнка. Поэтому на начальном этапе обучения детей в возрасте 6,5 - 9 лет, блокфлейта – замечательная альтернатива своим большим собратьям. По мере взросления, приобретения навыков и необходимых физических данных наступает второй этап в обучении (ориентировано с 3 класса): переход на основной медный духовой инструмент по выбору учащегося.

1.7 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели в год, со второго класса по седьмой класс – 34 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю 2 академических часа в неделю (по 40 минут).

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 7 классы составляет 474 часа.

2.2 Учебно - тематическое планирование

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.3 Содержание учебного курса

Первый класс

Задачи курса:

- Развитие музыкально-слуховых представлений.
- Знакомство с инструментом, правила ухода за ним.
- Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания).
- Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы.
- Работа над извлечением звука.
- Изучение простых ритмических формул.
- Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года учащийся должен ознакомиться:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий - (в медленном темпе);
этюды и упражнений;
4-8 пьес.

| № п/п. | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|-------------------|---|------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1. | Вводная беседа. Донотный период обучения. | 8 | 3 | 5 |
| 2. | Развитие музыкально-творческих способностей | 10 | 2 | 8 |
| 3. | Нотный период обучения | 24 | 2 | 22 |
| 4. | Техническое и музыкальное развитие учащихся | 24 | 4 | 20 |
| Итого: | | 66 | 11 | 55 |

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводная беседа

Тема 1.1. Знакомство с инструментом труба (блокфлейта – для учащихся младшего возраста): история возникновения, устройство, названия различных её частей; правила ухода за ней; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, длительности, динамика, демонстрация звучания и возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа над постановкой дыхания (упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания и активную работу диафрагмы).

Тема 1.3. Работа над звукоизвлечением. Выработка точного звукоизвлечения.

Тема 1.4. Постановка корпуса, головы, рук. Работа над рациональной постановкой: правильное положение корпуса, головы и рук.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 2.1. Слушание и анализ музыки. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения

Тема 3.1. Освоение нотной грамоты. Знакомство с различными ключами, расположением нот на нотоносце, длительностями, паузами, размерами такта, ритмом.

Строение музыкальных пьес.

Тема 3.2. Изучение основных приёмов игры. Соединение всех элементов исполнительской техники. Обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Игра на «опертом» дыхании, равномерное распределение выдоха.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся

Тема 4.1. Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио трезвучий (две, три тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 4.2. Первичные навыки изучения пьес. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль, правильное определение мест взятия дыхания. Качество звука.

Ожидаемые результаты

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить по 2 разнохарактерных произведения соответственно уровню данного класса.

Примерные репертуарные списки произведений

1. Белорусская народная полька «Янка»
2. Й. Гайдн «Ариетта»
3. Русская народная песня. "Исходила младешенька"
4. Д. Кабалевский «Наш край»
5. Русская народная песня. "Во поле береза стояла"
6. В. Моцарт "Аллегретто"
7. «Журавель» Украинская народная песня (обр. М. Иорданского)
8. В.Калинников Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да»
9. Д. Кабалевский «Полька»
10. Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)
11. Русская народная песня. "Как под горкой под горой"
12. М. Красев "Елочка" (переложение Л. Липкина).
13. «Лунная дорожка». Е.Терегулов
14. «Прелюдия» М.Мильман

Второй класс

Задачи курса:

- Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.
- Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом.
- Изучение штрихов.

- Ознакомление с настройкой инструмента.
- Расширение музыкальной терминологии.
- Развитие навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях (в умеренном движении);

4-8 этюдов;

6- 8 пьес.

| № п/п. | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|-------------------|--|------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1 | Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата | 16 | 3 | 13 |
| 2 | Развитие музыкально-творческих способностей | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Техническое развитие учащегося | 20 | 3 | 17 |
| 4 | Музыкальное развитие учащегося | 18 | 2 | 16 |
| Итого: | | 66 | 11 | 55 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата

Тема 1.1. Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Воспитание у ученика скоординированной работы всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 2.1. Интонация, качество звука. Работа над интонацией и качеством звука. Упражнения и легкие пьесы.

Тема 2.2. Ритм, динамика звучания. Дальнейшая работа над выразительными средствами музыки.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося

Тема 3.1. Гаммы, этюды, упражнения. Дальнейшее изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно требованиям данного класса, этюдов и упражнений.

Тема 3.2. Расширение игрового диапазона. Постепенное расширение игрового диапазона (при извлечении высоких звуков должно быть исключено излишнее мышечное напряжение).

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Работа над пьесами различного характера и формы. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте, сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии – исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения соответственно уровню данного класса.

Примерные репертуарные списки произведений

Моцарт «Вальс»
Шотландская народная песня
В. Р. Шуман «Совенок»
Чешская народная песня
Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
Русская народная песня. "Во кузнице". «Во саду ли, в огороде». «Ах вы сени ,мои сени» Русская народная песня.

Третий класс

Задачи курса:

- Работа над ведением звука и улучшением его качества.
- Работа над динамикой, фразировкой, интонацией.
- Расширение игрового диапазона.
- Комплексное развитие исполнительской техники.
- Изучение губного vibrato.
- Освоение штриха «двойное» стаккато.
- Развитие навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении);

4-8 этюдов;

8-10 пьес (в том числе для чтения с листа).

| № п/п. | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|-------------------|--|------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1 | Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата | 14 | 3 | 11 |
| 2 | Развитие музыкально-творческих способностей | 16 | 2 | 14 |
| 3 | Техническое и музыкальное развитие учащегося | 36 | 4 | 32 |
| Итого: | | 66 | 11 | 55 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата

Тема 1.1. Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 2.1. Интонация, качество и ведение звука. Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью.

Тема 2.2. Ритм, динамика звучания. Освоение более сложных ритмических формул и динамики в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 3.1. Гаммы, этюды, упражнения. Изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно данному классу, этюдов и упражнений.

Тема 3.2. Изучение губного vibrato.

Тема 3.3. Освоение штриха «двойное» стаккато.

Тема 3.4. Работа над пьесами различного характера и формы. Работа над средствами музыкальной выразительности.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте, сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии – исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения соответственно уровню данного класса.

Примерные репертуарные списки произведений

Д. Хук «Менуэт»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Ф. Шуберт «Вальс»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Н. Римский –Корсаков «Славление» из оперы «Псковитянка»

Украинская народная песня «Лисичка» в обр. А. Лысенко

Четвертый класс

Задачи курса:

- Совершенствование исполнительской техники.
- Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений.
- Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой и vibrato, ведением звука и фразировкой.
- Развитие навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий;

4-8 этюдов;

8- 10 пьес.

| № п/п. | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|-------------------|---|------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1 | Развитие музыкально-творческих способностей | 16 | 3 | 13 |
| 2 | Техническое развитие учащегося | 22 | 2 | 20 |
| 3 | Музыкальное развитие учащегося | 28 | 5 | 23 |
| Итого: | | 66 | 11 | 55 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 1.1. Работа над качеством звука. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, vibrato.

Тема 1.2. Динамика звучания, ритм. Работа над динамикой. Освоение более сложных ритмических формул.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося

Тема 2.1. Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники.
Тема 2.2. Однаковое звучание регистров. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося

Тема 3.1. Работа над пьесами. Работа над выразительностью исполнения.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте, сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии – исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения соответственно уровню данного класса.

Примерные репертуарные списки произведений

В.Моцарт «Менуэт». «Старинная Французская песня»
П.Чайковский Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
Чешская народная песня «Пастух»
М. Блантер «Колыбельная»
Русская народная песня «Тонкая рябина»
Бетховен «Край родной»

Пятый класс

Задачи курса:

- Совершенствование исполнительской техники.
- Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений.
- Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой и vibrato, ведением звука и фразировкой.
- Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения стаккато, в том числе «двойного».
- Развитие навыков самостоятельной работы.
- Повторение всех пройденных ранее гамм в различных штриховых и ритмических вариантах.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий;
6-8 этюдов;
8-10 пьес (в том числе ансамбли).

| № п/п. | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|---------------|---|--------------------|---------------------------|--------------------------|
| 1 | Развитие музыкально-творческих способностей | 14 | 2 | 12 |
| 2 | Техническое развитие учащегося | 22 | 3 | 19 |
| 3 | Музыкальное развитие учащегося | 30 | 4 | 26 |
| Итого: | | 66 | 11 | 55 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально- творческих способностей

Тема 1.1. Работа над качеством звука, фразировкой. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибратором.

Тема 1.2. Динамика звучания. Работа над выразительностью динамики.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося

Тема 2.1. Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами. Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена.

Тема 2.2. Выравнивание звучания по всем регистрам. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Качество звучания.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося

Тема 3.1. Работа над пьесами. Работа над пьесами различного характера, включая крупную форму. Для учащихся 5 (6)-летнего обучения - подготовка выпускной программы. Выразительность исполнения.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся 7(8)-летнего обучения должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте, сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерные пьесы , соответствующие уровню данного класса.

Примерные репертуарные списки произведений

И. Дунаевский «Марш» из к/ф «Дети капитана Гранта»

П. Маккартни, Д. Леннон «Мишель» или «Естудей»

Ф. Шуберт «Лендлер»

Бразильская народная мелодия «Панорама Бразилии»

Д. Шостакович «Хороший день»

А. Гречанинов «Колыбельная» .(Подбор репертуара на усмотрение преподавателя.)

Шестой класс

Задачи курса:

- Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

- Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения стаккато, в том числе «двойного».
 - Дальнейшее развитие исполнительского дыхания.
- В течение учебного года учащийся должен изучить:
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 6-ти знаков включительно;
- хроматическую гамму в различных штриховых и ритмических вариантах;
- 6-8 этюдов;
- 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы);
- оркестровые партии.

| № п/п. | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|-------------------|---|------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1 | Развитие музыкально-творческих способностей | 16 | 2 | 14 |
| 2 | Техническое развитие учащегося | 22 | 3 | 19 |
| 3 | Музыкальное развитие учащегося | 28 | 4 | 24 |
| Итого: | | 66 | 11 | 55 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 1.1. Работа над качеством звука, фразировкой. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, vibrato.

Тема 1.2. Динамика звучания. Работа над выразительностью динамики.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося

Тема 2.1. Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники.

Тема 2.2. Выравнивание звучания по всем регистрам. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Качество звучания.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося

Тема 3.1. Работа над пьесами, включая крупную форму. Работа над пьесами, различными по стилям и жанрам.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте, сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерные пьесы , соответствующие уровню данного класса.

Для учащихся 5(6)-летнего обучения в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 3 произведений различных стилей, форм и жанров.

Примерные репертуарные списки произведений

К. Сен-Санс Фрагмент из оперы «Самсон и Далила» . «Tea for two»-(Чай для двоих)
Винсент Юманс
Г. Уоррен «Поезд на Чаттанугу»
Ж. Бизе «Романс Надира» из оперы «Искатели жемчуга»
А. К. Джобим «Девушка из Ипонемы»
Чешская народная песня «Попляши-ка»
Ч. Чаплин «Вечность» из к/ф «Огни рампы»

Седьмой класс

Задачи курса:

- Подготовка выпускной программы.
- Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения штрихов.
- Повторение всех пройденных ранее гамм в различных штриховых и ритмических вариантах.
- Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.
- Выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 3-4 произведения.

В течение года учащийся должен пройти:

4-6 этюдов;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2);
оркестровые партии.

| № п/п. | Название разделов и тем | Всего часов | Теоретические часы | Практические часы |
|-------------------|---|------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1 | Развитие музыкально-творческих способностей | 14 | 2 | 12 |
| 2 | Техническое развитие учащегося | 22 | 3 | 19 |
| 3 | Музыкальное развитие учащегося | 30 | 4 | 26 |
| Итого: | | 66 | 11 | 55 |

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 1.1. Работа над качеством звука, фразировкой. Улучшение качества звука. Работа над его ровностью, устойчивостью, интонационной чистотой, тембром, филировкой, вибрато.

Тема 1.2. Динамика звучания. Работа над выразительностью динамики.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося

Тема 2.1. Гаммы, упражнения, этюды. Работа над гаммами, в т. ч. хроматической (исполнение в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах). Этюды на различные виды техники. Подготовка этюда для выпускного экзамена.

Тема 2.2. Выравнивание звучания по всем регистрам. Работа над одинаковым звучанием всех регистров (контролирование мышечных и слуховых ощущений).

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося

Тема 3.1. Работа над пьесами, включая крупную форму. Подготовка выпускной программы.

Ожидаемые результаты:

В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы. В конце учебного года учащийся должен исполнить выпускную программу, состоящую из 3 произведений различных стилей, форм и жанров. Для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, выпускная программа состоит из этюда, 1-2 пьес.

Примерные репертуарные списки произведений

Н. Платонов Этюд № 20

Г. Телеманн Соната фа-мажор 1 часть

И.С. Бах «Гавот» из Английской сюиты № 3

З. Абреу «Тико-тико»

Н. Платонов Этюд № 16

А. Черепнин «Спортивная сонатина»

А. Хачатуян «Андантино»

Ч. Паркер «Бломдидо»

С. С. Баласанян 25 легких этюдов. Этюд № 15

Л. Бетховен Сонатина

Э. Григ «В народном духе»

Р. Кунсман «Пеле»

2.4 Требования по годам обучения

Требования к техническому зачету

Приступить к изучению гамм и арпеджио можно уже в 1 классе. К этому времени, как правило, учащиеся усваивают аппликатуру среднего регистра и частично верхнего регистра инструмента, а также в некоторой степени укрепляют мышцы губ. Рекомендуется начинать с гамм в тональностях с 1 знаком. Работать надо настойчиво, постоянно достигать более высокого качества исполнения.

Первоначально гаммы играются в медленном темпе целыми нотами, что позволяет добиваться точного звукоизвлечения и согласованности движений пальцев и языка. Постепенно темп следует увеличивать, но он должен быть удобным для исполнения. Совершенно недопустимы спешность и торопливость.

Гаммы играются двумя основными штрихами: легато и стаккато в первые годы обучения, легато, стаккато и «двойное» стаккато в средних и старших классах. Необходимо сразу отметить, что штрих «двойное» стаккато в данном случае рассматривается не как короткое, отрывистое исполнение, а как принцип работы языка разделяющего звуки. То есть стаккато обозначает раздельный штрих, выполняемый посредством твердой атаки.

Технический зачет проводится для учащихся 2-6-х классов в два этапа:

- в октябре исполняются 2 гаммы (одна мажорная и одна минорная). В зависимости от класса учащегося, инструмента и соответственно его возможностей в плане диапазона (блокфлейта, флейта, кларнет, саксофон, труба) гаммы играются в прямом движении от 1

- до 2,5-3 октав легато и нон легато или легато и «двойное» стаккато в квартольном или триольном оформлении; трезвучие с обращениями; септаккорды с обращениями. Отдельная отметка выставляется за знание музыкальной терминологии;
- в марте исполняются два этюда на различные виды техники по выбору преподавателя (возможно исполнение по нотам); отдельная отметка выставляется за чтение с листа (по уровню на 1-2 года ниже программы).

Для учащихся 7 классов технический зачет не проводится, однако рекомендуется продолжать занятия гаммами и этюдами, совершенствуя технику и расширяя рабочий диапазон.

2 класс

7-летний курс обучения:

Гаммы фа мажор – ре минор, соль мажор - ми минор в 1 - 1,5 октавы в прямом движении, арпеджио тонических трезвучий и их обращений нон легато и легато.

3 класс

7-летний курс обучения:

Гаммы фа мажор – ре минор, соль минор – ми минор, ре мажор, си – бемоль мажор в 1,5 – 2 октавы, арпеджио тонических трезвучий и их обращений нон легато и легато.

4 класс

7-летний курс обучения:

Гаммы си минор, соль минор, ля мажор – фа-диез минор, ми-бемоль мажор в 2 – 2,5 октавы стаккато, «двойным» стаккато и легато; арпеджио тонических трезвучий и их обращений.

5 класс

Гаммы до минор, до мажор, ми мажор, ля-бемоль мажор – фа минор в 2,5 – 3 октавы; арпеджио Д7 и его обращений (для мажорных гамм) и арпеджио УМ.7 и его обращений (для минорных гамм) стаккато, «двойным» стаккато и легато.

6 класс

Гаммы до-диез минор, си мажор-соль-диез минор в 2,5 – 3 октавы; арпеджио Д7 и его обращений (для мажорных гамм) и арпеджио УМ.7 и его обращений (для минорных гамм) стаккато, «двойным» стаккато и легато.

Музыкальные термины

2 класс

Andante (анданте) – не спеша

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

F, forte (форте) – громко

P, piano (пиано) – тихо

mp, mezzo piano (меццо – пиано) – не очень тихо

mf, mezzo forte (меццо – форте) – не очень громко

Ritenuto (ритенуто) – замедляя

3 класс

Crescendo (крешендо) – прибавление звука
Diminuendo (диминуэндо) – убавление звука
Fine (финэ) - конец
Da capo al fine (да капо аль финне) – с начала до слова конец
Adagio (адажио) – медленно
Vivo, Vivace (виво, виваче) – живо
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
Pio mosso (пью моссо) – более подвижно
A tempo (а темпо) – в темпе
Tempo I (темпо примо) – первоначальный темп

4 класс

Cantabile (кантабиле) – певуче
Dolce (дольче) – нежно
Presto (престо) – очень скоро
Lento (ленто) – протяжно
Molto (мольто) – очень
Poco (поко) - немного
Poco a poco (поко а поко) – постепенно
Non troppo (нон троппо) – не слишком
Sempre (сэмпрэ) – всё время

5 класс

Largo (ларго) - широко
Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo
Scherzando (скерцандо) – шутливо
Accelerando (аччелерандо) – ускоряя
Allargando (алляргандо) – расширяя, замедляя
Coda (кода) – окончание
Tenuto (тенуто) – точно выдержать длительность
Subito (субито) - внезапно
Sostenuto (состенуто) – сдержанно
Leggiero (леджьерио) - легко, порхая
Energico (энержико) – энергично

6 класс

Pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно
Rubato (рубато) - свободное исполнение
Marcato (маркато)-подчёркнуто
Agitato (ажитато) - взволнованно
Morendo (морендо) - замирая
Grazioso (грациозо) - легко, изящно
Ritardando (ритердандо) – замедляя
Animato (анимато) - воодушевленно

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» выпускник должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь исполнять музыкальные произведения на трубе на достаточном художественном уровне;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на трубе;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху и чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений, уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
 - иметь навыки публичных сольных выступлений;
 - знать основной репертуар для трубы;
 - знать различные интерпретации музыкальных произведений;
 - знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
 - иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;
 - уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - - иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примерные программы выступлений

Программы выступлений соответствуют репертуарному списку с учетом вариативности.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 7 класса (выпускной экзамен) при 7-летнем сроке обучения

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытий художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

- 3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение игре на духовых инструментах и на трубе, в частности, требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося. Осуществлять ее следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировано рассчитан на 1-1,5 года. В начале обучения преподаватель должен объяснить и показать ученику, каким образом складываются губы в момент извлечения звука без инструмента. После проведения теоретических занятий несколько уроков необходимо посвятить постановке мундштука на губах. Метод первоначального обучения игре на одном мундштуке (так называемый, базинг) активно поддерживают современные зарубежные авторы методических пособий. Он дает возможность развивать и поддерживать мышцы губ в хорошей форме. От урока к уроку закрепляя навыки звукоизвлечения, учащийся постепенно развивает устойчивость губных мышц. Сочетание координированной работы губ и дыхания способствует усвоению в более короткий срок навыков правильного звукоизвлечения и интонационной устойчивости уже непосредственно при игре на инструменте.

Следующий этап, после развития губных мышц при помощи баззинга, является работы над постановкой мундштука на губах. При этом учитываются физиологические особенности строения исполнительского аппарата ученика. С начала работы над постановкой амбушюра важно добиваться от ученика устойчивого тянущегося звука. Большое значение в развитии мышц губного аппарата имеет тщательный подбор упражнений на атаку звука, легато. Работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту исполнительской техники духовика как исполнительское дыхание. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать своюственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный тип дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшной или смешанный. Он отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при вдохе ученик не поднимал плечи. На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых учащийся под обязательным контролем преподавателя оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки, сопоставив ее с функционированием элементов дыхательного аппарата при исполнении упражнений на инструменте. Эта работа должна быть идентична, так как с точки зрения физиологии подобный процесс является естественным и правильным.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим

средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

В первые годы обучения наряду с индивидуальным уроком возможны мелкогрупповые формы проведения урока, при которых урок целиком или какая-то его часть используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

3. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
13. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
14. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
15. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969 Чумов
Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
19. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
20. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
21. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

22. Альбом ученика-трубача. I-Шклассы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
23. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
24. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
25. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
26. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
27. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
28. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
29. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
30. Колин Ч. Школа игры на трубе.ч.1
31. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
32. Легкие пьесы для трубы. I-Шклассы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
33. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
34. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. ЧумовЛ.М., 1974
35. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
36. Любочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес.
- Будапешт, 1971
37. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
38. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
39. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
40. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С.
- М.-Л., 1952 Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. Сост.
Чумов Л. М.,1974
41. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
42. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
43. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
44. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,1975
45. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983 Пьесы
русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974 Пьесы Шумана Р. (из

- "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965 Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
46. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. - М., 1960
47. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. - М., 1961
48. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
49. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
50. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
51. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
52. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
53. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
54. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
55. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
56. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
57. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы.
58. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
59. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
60. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
61. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III- М., 1948
62. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
63. Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
64. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
65. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
66. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
67. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
68. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

69. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: III классы ДМШ. - М., 1963
70. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
71. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
72. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
73. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
74. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142 Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
7. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыкантаисполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81 Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
12. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
13. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
17. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
18. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
20. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
24. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
25. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975